

العدد ٣٨ —
الأسبوع ١٢ ديسمبر

٥ طبعات

الكواكب

على

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 12 December 1932 - No. 38



نانسي كارول

التي شاهدناها أخيراً في رواية «الرجل
الذي قتلته»



مارلين ديتريش
في موقف فتنة واغراء

الجامعة الأمريكية
The American University
Cairo

« الفتافيت » لا تشبع ولا تفيد...!

يوسف وهي باريح أضعاف مصاريف اخراجها ، وكذا فلم
« أنشودة الفؤاد » وكذا أفلام السيدة آسيا وغيرها
م يكسبون إذا من أفلامهم ! ما في ذلك شك . فأي تفسير
إذا بقي لهذا الصمت الطويل وهذا الحول . . . ؟
ابحث عن السبب حتى أطلعك به في النهاية . . . !

في مصر ، القاهرة وحدها ، مالا يقل عن عشرين داراً
للسينما ، ناهيك بما في سائر بلاد القطر من دورها ، وكل دار
من هذه الدور تنافس زميلاتها بما تعرضه كل أسبوع من
الروايات العالمية الشهيرة ، حتى لتجد المحصول في بعض الاسابيع
عجيباً مذهشاً ، حين ترى عشرة روايات أو تزيد تعرض في هذه
الدور دفعة واحدة وفي أسبوع واحد ، كلها شهيرة هامة شهية ،
وكلها تفريك على مشاهدتها حتى ولو ضاق وقتك وخوى وفاضك ،
وكيف تستطيع ان تقسم ليالي الاسبوع السبع على عشرة دور
للسينما . . . ؟ وكيف يكسب أصحاب هذه الدور بغير المنافسة في
عرض هذه القصص والروايات . . . ؟

هذا العصر عصر السينما وحدها في كل بلد ومكان ،
والروايات كثيرة والاقبال على مشاهدتها يزداد يوماً عن يوم ،
والاخراج يسدد الطلبات ، والشركات الاجنبية القوية العتيدة
تسعى وتعمل بنشاط وجد لتفي بمخارج الاسواق ، الا عندنا ،
والا في مصر فالصمت عميق والحول للذي . . . !

سبب ذلك - مع ما في العمل من غنم وكسب - ان الاخراج
السينمائي عندنا يقوم على رؤوس أفراد لا شركات قوية مسؤولة .
فشركة « ايزيس فلم » صاحبها عزيزة أمير لا شريك لها فيها . وكذا
شركة « فنار فلم » فهي لمصاحبيها الاستاذ محمود حمدي وزوجته بهيجة
حافظ ، لا شريك لها فيها . وكذا « رمسيس فلم » وغيرها

ولو كان العمل السينمائي عندنا يرتكز على أساس قوي
متين ، لو كانت عندنا شركة واحدة قوية في ممثلها ورأس مالها ،
توقف كل جهودها على اخراج الروايات المصرية الراقية ،
لما كان هذا حالنا اليوم ، ولما ظهر في الموسم روايتان اثنتان
مصريتان فقط بينما تعرض عندنا بضع مئات من الروايات
الاجنبية الجديدة في العام

هذه « الفتافيت » الصغيرة الهشة التي تظالعا بين الحين
والحين ، وهذا المجهود الفردي المتواضع الضئيل ، لا يشبع ولا
يسمن ولا يفيد . فاما نهضة قوية وشركة عتيدة غنية ترتكز
على أساس متين ، نستطيع ان نقاخر بعملها بين الآخرين ،
ولما ... أن نظل بين هذه المحاولات ضائعين !

(* * *)

أفردنا ثلاث محانف كاملة من العدد الماضي للتحدث عن فلم
« الضحايا » الذي أخرجته أخيراً شركة « فنار فلم » المصرية ،
بينما نفرد صفحتين أو أقل تتخللهما بعض الصور - للتحدث عن
مجموعة الافلام الاجنبية الشهيرة التي تعرضها دور السينما في
مصر خلال كل أسبوع

وفارق كبير « طبعاً » بين أفلامنا الضعيفة الهزيلة التي
يخرجها الافراد بمجهودات فردية ضئيلة ، وبين أفلامهم القوية
الحبكة الرائعة المناظر والاخراج ، الفذة للواقف والحوادث ،
التي تعرض العشرات منها في كل أسبوع عندنا

نحن إذا لا نضن بصحائفنا نوقفها على الافلام المصرية ، ولا
بمجهودنا نبذلها صادقين في اظهار نواحي الضعف فيها ، وكل
غابتنا ان ندفع العاملين بأيدينا وأفلامنا وكل ما نملك من وسائل
التشجيع الى المثابرة والمغامرة والاقدام
قول ذكرناه منذ البدء ، وقطعناه على أنفسنا ، ومضينا فيه
صادقين جادين

أما اليوم فلنا موقف آخر ، وناحية من الحديث لا نستطيع
السكوت عنها بعد هذا التردد والحول الشامل الذي يتعد
العاملين القادرين عن المغامرة والعمل

في العام الماضي كله شاهدنا فلمين اثنين مصريين فقط ،
أحدهما « أولاد الدوات » والآخر « أنشودة الفؤاد » ،
ولبنا ننتظر وننتظر لعلنا نشهد فلماً مصرياً آخر ، فذهب
الانتظار سدى ، وأسدل ستار الموسم على هذين الفلمين وحدهما
وحل الموسم الجديد ، وبدأنا نثير الهمم ونذكي النفوس ونشجع
القائمين بأعمال السينما ، حتى مضى شهر أكتوبر وأعقبه نوفمبر ،
وفي نهايته عرض الفلم المصري الاول « الضحايا »

وها هو ديسمبر يوشك أن ينتصف ولم تبد بادرة واحدة
تدل على عرض فلم آخر جديد في هذا الشهر ، بل وها نحن
نقطع ونؤكد انه لن يعرض خلاله أي فلم مصري ، فلم السيدة
عزيزة أمير سيتأخر عرضه الى شهر يناير ، وقد يتأخر عرض
فلم السيدة فاطمة رشدي الى شهر فبراير أو ما بعده ، وينتهي
الموسم غداً بعد هذا الطبل والزمر العاليين عن عرض فلمين أو
ثلاثة افلام مصرية - وكان الله يحب المحسنين . . . !

وأستطيع أنا ان أؤكد لك بما أملك من حجج وبراهين ،
أستطيع ان أؤكد وانقأ ، ان جميع الافلام المصرية السابقة
عطى ايراد عرضها مصاريف اخراجها ، بل وأذهب إلى أكثر
من ذلك فأؤكد ان فلم « أولاد الدوات » عاد على الاستاذ

الممثلون في الادوار المكروهة

دور محبوب يحاول ان يتخلص منه الى غيره ، فلا يقبل القيام به الا اذا لم يجد من ذلك مفعلاً

فمن بين الادوار المكروهة مثلاً دور « عثمان بك » في رواية « الجحيم » الذي كان يؤديه « حسن البارودي » ، وهو شخصية رجل يتجر بأعراض الفتيات ويحب اليهن الاذى والالم . وقد نجح البارودي في الدور نجاحاً بعيد المدى . كل ذلك وهو متفرز متضايق ، ولكنها المهنة تختم عليه ان يكون أميناً للشخصية التي يتقمصها على المسرح . وقد كانت الشتم تهال عليه من كل صوب والسياب يتوالى كما دخل المسرح أو خرج منه وخصوصاً من ناحية مقصورات السيدات . . . وقد حدثني البارودي مرة أنه كان عرضة لمصادمة - خارج المسرح - مع أناس ممن كانوا يشاهدون الرواية وتضايقوا من أفعال « عثمان بك » ضد فتيات بائسات لاحول لمن ولا طول

وأمانة رزق كوكب رمسيس المحبوب وقد اعتادت ان تمثل الادوار الاولى ، وهذه تكون في معظم الحالات محل ظلم يقع عليها أو بمعنى آخر محل عطف من جمهور المتفرجين . إلا أنها شذت عن القاعدة في رواية « الاستعباد » ، اذ كانت أمينة تمثل دور فتاة مراكشية هي شقيقة زعيم يحارب الاسبانيين الغيرين على بلاده وزوجة نصير لهذا الزعيم من المهاجرين - ومع ذلك فإن هذه الفتاة اعرضت عن زوجها وأحبت ضابطاً اسبانياً من اعداء بلادها ، وقد وضعت نفسها بذلك في موقف الفتاة الضالة المكروهة من المجاهير

وقد سألت أمينة عن شعورها حين كانت تمثل هذا الدور فقالت : « كنت احس تماماً بغضب الشعب علي ، ولكنني كنت اشعر في داخلية نفسي ان هذا دليل

الممثل بحكم مهنته عرضة لأن تسند اليه ادوار لا توافق طبيعته ، ومن بينها تلك التي تكون محل بغض من جمهور النظارة للظوم في الاخلاق كالكس والعمل على الوقعة بين أشخاص الرواية وما الى ذلك من مظاهر التمثيل المختلفة

وهناك ممثلون تخصصوا في مثل هذه الادوار حتى حذقوها وتشرب بها ففهم فهم لا يرتاحون إلا حين تسند اليهم مهمة إخراج شخصية مكروهة من الجمهور تمت في الارض فساداً وتعمل الشر حياً في الشر - على المسرح طبعاً - وبالعكس ذلك ترى هذا النوع من الممثلين حين يسند اليه

من أعلى الى أسفل :
زينب صدقي في رواية « مرجريت دي بورجوييا » - يوسف وهي وجورج أبيض في رواية « عطيل » - يوسف وهي وأمانة رزق في رواية « الاستعباد »



الاتقان والاجادة . فكنت كلما زادني
الفرحون بنضامنت انا في مصادمة
عواطفهم معتبرة ان غضبهم هذا هو
« ترمومتر » يحتاج في دوري ، هذا هو
الشعور الذي كان يداني إني إذ ذاك . . . اما
إذا سألتني عن طبعي وقرارة نفسي فاني
أصارعك القول انني اتضيق كثيراً لو انني
سلكت سبيل اخراج مثل هذا الدور ،

واما علوية جميل فقد كان خروج دولت
ابيض من فرقة رمسيس سيباً في اسناد
اغلبية كبرى من الادوار اليها ، ومن بين هذه
الادوار ذلك الذي كانت تمثله دولت في
رواية « البركان » وهو شخصية « زوجة
الاب » وتقول علوية انها سمعت بأذنيها
حين كانت تمثل الرواية في الصيف الماضي
بمسرح رمسيس بالزمالة سيدة توجه اليها
القول : « ياختي قطعة ماتهدى بقى » . . .
وقد ضحك الممثلون الذين كانوا على
المسرح اذ ذاك . ومع ذلك فان علوية لم
« تهد » بل استمرت في تمثيل دورها على
النمط الذي رسمه المؤلف في روايته

وليوسف وهي كثير من الادوار
المكروهة أشدها بنضامنت « مترنيخ » في
رواية « النسر الصغير » و « سكاريا »
في « توسكا » وياجو في عطيل وليوسف
طريقة مدهشة في تأدية مثل هذه الادوار
فهو يعطيها صبغة البرود « السكوني »
ويسير فيها واضعاً نصب عينيه صدم عواطف
الجمهور . وهو بهذه الطريقة يبلغ ما يريد
فتجد العواطف جياشة بالثورة الداخلية ،
كما تجد عوامل الغضب مرتحة على الوجوه
وكل يبتغي لو أن يده تقع على عنق يوسف
فيصل فيه أسنانه ويقطعه ارباً ، ولكن ما
يكاد يسدل الستار حتى تنقلب تلك الايدي
مصفقة تصفيق الاستحسان والاجادة لذلك
الذي أثار الغضب والكراهية في النفوس ،
بينما يقف هو فوق خشبة المسرح ينحني لهذا
الجمهور في ابتسامة لها مغزاه ومغناها

أما أحد علامات هذا هو أكثر المثلين

تضايقا من مثل هذه الأدوار ، حقاً إنه
يؤديها على الوجه المطلوب ، ولكنه يحس
في صدره ضيقاً عند إثارة الغضب في الجمهور
الذي يشاهده . لقد كان آخر أدوار علام
من هذا النوع دور « الباشا » في رواية
« أولاد الفقراء » وقد نجح فيه علام
ولكنك لو بحثت في قرارة نفسه لوجدت
حرباً داخلية شعواء بين طبيعته وفنه :
فالاولى تطالبه بالابتعاد عن التعمق في التذالة
والثاني يجبره على الامعان في الدناءة ، وهو
بين هذا وذاك بالأس مسكين . يعرف ذلك
فيه من عاشره ، بل ربما تمكن للفرج
الدقيق من قراءته على جبين علام أثناء تمثله
وزينب صدقي ، لقد مثلت مرجريت
دي بوجونيا كما مثلت نورسكا في رواية
« الدبائح » وهذه شخصية سيدة أجنبية
تزوج من مصري فتحترمه وتسيء الى كرامته
وكرامة ذويه . والمثلة التي تؤدي هذا الدور
تعرض نفسها من غير شك الى كراهية
المتفرج العادي ، وفي ذلك تقول زينب ان
جرس تليفونها لم يكن يستريح لحظة أثناء
تمثيل هذه الرواية . فقد كان يطلب عاداتها

مسابقة طريفة

نشر في العدد القادم من
الكواكب مسابقة جديدة في نوعها ،
أعفتها بها الرياضي الكبير (محمود
افندي صلاح الدين) بطل الفطر
المصري في الملاكمة وبطل فلم « كفري
عن خطيئتك » الذي أخرجه السيدة
عزيزة امير

هذا وستخصص جوائز ذات
قيمة للفائزين في هذه المسابقة التي
نوجه اليها انظار القراء مقدماً

اناس يسبونهم ويلعنون « خاشبا » على
سفالتها التي ظهرت في دور « نورسكا » ولم
تسترح زينب من هذا العناء الا بعد ان
انتهى تمثيل الرواية « على خير » كما تقول
هي بنفسها أما بعد ان غادرت فرقة رمسيس
فقد أسند الدور إلى فردوس حسن ، وهي
تتال من الاذى قسطاً وفيراً . ولعل الله
أراد بها خيراً اذ حرماً من وجود
« التلفون » في المنزل والا لتشتي فيها الناس
كما فعلوا بزينب . . . وفي هذه الحالة ربما
أجبرتها عصبيتها على « دشدشة » آلة التلفون
تخلصاً من الموقف

واذكر أن منافسة شديدة كانت قد
قامت بين عزيز عيد ومحمد عبد القدوس
أثناء حملهما معاً في فرقة جورج أبيض ،
وكان عزيز هو المخرج وهو الذي يوزع
أدوار الروايات فاراد الانتقام من عبد
القدوس ولذلك أسند اليه دوراً مكروهاً في
أحدى الروايات واختص نفسه بالدور
الفكاهي الذي يستظرفه الجمهور ١١١ ومع
ذلك فان « كندس » لم يعارض في الأمر
بل أظهر الرضى والقبول ، وإن يكن قد
أسرها في نفسه . . .

وفي ليلة التمثيل أقفل عبد القدوس باب
حجراته على نفسه وجلس أمام المراة لعمل
الكياج ، فاذا بعقريته تهديه الى حيلة
طريفة : ذلك أنه أراد أن يعرض الجمهور
من كراهيتهم للشخصية التي يؤديها شيئاً
من العطف عليها . . . فجعل نفسه ذا أنف
مقوس وعين واحدة ، كما بدا أعرج
أحجب أخف . . . وبالجملة فانه انتق انتق لنفسه
(تشكيلة) طريفة من العاهات المختلفة ،
فما كاد يظهر على المسرح بهذا الشكل حتى
ضج المتفرجون بالتصفيق . . . وكانت هذه
المفاجأة محل استظرافهم لعبد القدوس من
أول الرواية الى آخرها ، كما كانت صدمة
لعزيز عيد لم يجد مقراً من احتمالها

أيها تفضل .. ؟

الاشربة الأمريكية أم الانكليزية أم الالمانية أم الفرنسية ؟

ملانة المحرم « أميركي »



تعتبر مصر من أم أسواق
السينما في العالم ، فهي سوق دولية يعرض فيها
مختلف أنواع الأشربة السينمائية ، من امريكية الى فرنسية
الى المانية الى انكليزية الى غير ذلك من الاشربة التي تخرجها
مختلف أمم العالم

وهذا الاختلاف في أنواع الاشربة التي يشاهدها الجمهور المصري إنما يري
فيه ملكة التمييز والتفضيل . فهو اذ يرى في نوع من الاشربة بعض الميزات ،
يفضله على غيره ويأبى أن يشاهد الا هذا النوع . وإذا حدث وشاهد نوعا
غيره فان ذوقه لا يستسيغه وإن كان بالغاً منتهى الدقة في الاخراج والتثيل والتصوير
فالمسألة إذن مسألة أذواق ومشارب ، وهي تختلف باختلاف أنواع الاشربة
التي تعرض عندنا . ولكن الذي لا جدال فيه هو أن هناك نوعاً من هذه
الانواع تجمع الاغلبية على تفضيله على غيره . فإذا يكون هذا النوع ؟ أهـ

الأمريكي أم الفرنسي أم الألماني أم الانكليزي ؟ ولماذا ينال هذا التفضيل ؟
هذا ما رأينا أن نجعله موضوع استفتاء . علم نتوجه به إلى قراء
« الكواكب » لكي يكتب اليانا كل منهم رأيه حسبما يظن
عليه ذوقه ومشربه على أن لا تزيد إجابته على ١٥ سطرًا
وستنخب من الآراء التي تصلنا من القراء احسنها
وأوجهها لنشرها على صفحات « الكواكب » مع
تعليقنا عليها بما نراه يناسب هذا الموضوع .

وستقدم لكل من الخمسة الذين تكون
إجاباتهم اوجه من غيرها اشتراك في
مجلة « الكواكب » لمدة سنة ، هذا
وان آخر ميعاد لقبول الاجابات هو

٢٣ ديسمبر ١٩٣٢

وبلاحظ أننا لم نجعل الاشربة المصرية
ضمن موضوع الاستفتاء . فانها قليلة
من جهة ، ومن جهة اخرى بفضلها
كل مصري بطبيعة الحال - مهما كانت
قيمتها - على غيرها من الاشربة . ولما
اكتفينا بجعل الاستفتاء خاصاً بالاشربة
التي تستورد من الخارج



غاليل « انكليزي »



الصلبان الحشوية
« فرنسي »



اسبوتين « الماني »

خطوة موفقة نحو الافلام « الاسكتشات »



بديعة مصابني كما تظهر في أحد « الاسكتشات » التي أخرجتها أخيراً في مصر

سيتولى بعض المتحمدين عرضها في البلاد الأجنبية ، وهذه لا شك خطوة موفقة في طريق نجاح الاسكتشات المصرية

ويسرنا ان نعلن اليوم ان مقالنا الذي نشرناه في عدد سابق نحض فيه الممثلين والمطربين على اقتفاء أثر السيدتين نادره وبديعة ، يسرنا ان نقول ان هذه الصيحة لقيت اذناً صاغية من شركة أجنبية معروفة في مصر . فتقدم عملها يرمز اتفاقاً مع مطربة مشهورة وبعض الممثلين النابهين على اخراج اسكتشات غنائية وفكاهية جديدة سوف يكون لها اثرها في شحذ همم ممثلينا للاهتمام بهذه الناحية الهامة الراجعة

وهناك بعض اسكتشات موسيقية اخرجها في باريس بعض مهرة الموسيقيين المصريين نأمل ان نشهد قريباً لثرى مدى نجاحها وأخيراً نكرر القول بأهمية هذه الناحية السهلة الهامة المنتجة ، ونأمل ان يقدرها أبناء الفن قنوها ليتسع فيها مجال التنافس والعمل

١ - « موال » صبح الصباح
٢ - « قططوقة » اللي انت لاجمال ولا مال

٣ - « دور » من كتر سياتك حبي
٤ - « دور » قالوا اللي يمشى بنها وسافرت اثر ذلك الراقصة الرشيفة السيدة بديعة مصابني الى باريس خصيصاً لاجراج بضعة اسكتشات جديدة ، تشمل بعض مشاهد الرقص والفناء والمونولوجات ، حيث تولت تصويرها واخراجها شركة « جومون » الفرنسية

وقد جاءنا من مكاتبنا « زهير » في تونس ان هذه المشاهد عرضت هناك أول عرضها في حفلة خاصة لرجال الصحافة ، فاعجب بها التونسيون اعجاباً شديداً ، وهي عبارة عن ستة مشاهد مختلفة :

رقص الفلاحة المصرية - مونولوج لغة العيون - رقص عروس النيل - الليل يناجي القمر - رقص يلدز - نشيد تحية مصر
وعلمنا اثر ذلك ان هذه المشاهد ستعرض قريباً في دور سينما القاهرة ، كما

الافلام الاسكتشي او « العرضية » ، ستصطلح على تسميتها فيما بعد ، هي المشاهد التي تعرض على الشاشة البيضاء قبيل عرض القصة الهامة في البرنامج ، وقد تكون هذه للمشاهد غنائية أو فكاهية أو رسومًا كاريكاتورية . وتتنافس الشركات في اخراج هذه للمشاهد العرضية لانها تلقى رواجاً وانتشاراً كبيرين حيث تعرض ، وتدفع فيها دور السينما مبالغ غير قليلة

وكانت السيدة نادرة اول من فكر في اخراج بعض الاسكتشات الغنائية أيام كانت في باريس تخرج دورها في فلم « أنشودة الفؤاد » المروف ، وهناك اتفقت مع شركة « نحاس » على اخراج أربعة أدوار غنائية تنشدناها وهي ظاهرة على الشاشة . فتم اخراجها على أحسن وجه ولقيت في التصوير والصوت جمالا ووضوحاً كبيرين ، لم تلبث معها الشركة ان عرضت هذه الاسكتشات الغنائية في دور السينما المصرية وذهبت تعمل لنشرها خارج القطر وهذه الاسكتشات الغنائية الاربعة هي :



المطربة نادرة ، وهي أول مطربة مصرية ظهرت في اسكتشات سينمائية

فوق الستار الفضى

الكوميديا
في الأفلام المصرية
جاء من قارى، الإسكندرية
خطاب يقول فيه :
« لما كنت مفرماً بمشاهدة

عند الجميع ، بل كان تأثيره
في التفرجين أعظم مما لو كان
بأي لغة أخرى ، ولو أن
الشركة التي أخرجته كانت
تري أن هناك أهمية لظهوره
بأية لغة أخرى لما ترددت

في عمل نسخة منه باللغة الفرنسية أو الانكليزية
وأخيراً أقول ان (هرتا بيل) التي قامت
بدور مانويلا عرفت في جميع مواقعها كيف تؤثر
على الجميع بشخصيتها التي يندر أن نرى مثلاً بين
غيرها من الممثلات . أما (دوروثيا ويك) فقد
كان فيها من الجاذبية ما جعل دورها في طليعة
أدوار الصريط ، اذ انها أظهرت لنا فيه نوعاً
جديداً من الاعراء والفننة لم نشهده في أدوار
مارلين ديتريش وجريتا جاربو ومن اليها من
الممثلات الغربيات

فتاة مونبارناس

La Petite femme de Montparnasse

هل يذكر جمهور المسرح عندنا أن أحد
مؤلفينا المسرحيين وضع رواية مسرحية باسم
« ٦٦٧ زهون » ؟ إن موضوع هذه الرواية
هو بالذات موضوع رواية « فتاة مونبارناس »
التي انكم عنها اليوم

قامت بالدور الاول في هذه الرواية - وهو
دور الفتاة نيكوليت - ممثلة حديثة العهد بالسينما
هي (جرازيا دلريو) ولقد كانت في هذا الدور
تلك الفتاة المرححة التي عرفت كيف تأسر قلب
الفتى اندره دي شربورج (لوسيان جالا) ،
فبنسي الفارق الاجتماعي الذي بينهما ويعيش
مع فتاته عبثة بوهيمية لا يساعدان فيها سوى
درام قليلة يكسبها الفتى من طريق تأليف
القطع الموسيقية . ولقد كان والده الكونت
دي شربورج (بيير مانيه) يحاول أن يرجع
ابنه اليه ليؤخره من فتاة تنتمي الى أسرة

فقد عرض الصريط من أوله الى آخره دون أن
تصمد فيه ممثلاً واحداً ، بل كان كل من فيه . .
مثلثات أسندت اليهن جميع أدواره . ولقد كان
يقال ان صريطاً من هذا النوع لا يمكن أن
يتجح ، ولكن هذا الصريط دل على خطأ هذ
القول بما ناله من فوز باهر في جميع البلاد

هو صريط ناطق باللغة الألمانية ، تدور وقائمه
في مدرسة داخلية للبنات في مدينة بونستام بألمانيا ،
ولقد رأينا في هذه المدرسة كيف تحيا الطالبات
على نظام هو أقرب الى النظم العسكرية ، فهن
محرومات من العطف والحنان الا فيما بينهن .
وقد كانت منهن فتاة تدعى مانويلا (هرتا بيل)
توفيت أمها فتدأت وهي لاتجد من تعطف عليها
وتسهر الى جانبها بالهدوء والاطمئنان . على أنها
بعد التحاقها بهذه المدرسة الداخلية وجدت في
معلمتها مدموازيل برنبرج (دوروثيا ويك)
ذلك العطف الذي كانت محرومة منه ، فأحببتها
من كل قلبها وفانبتها للعلمة بالكل . الا أن نظام
المدرسة كان قاسياً فانه يحرم على أية معلمة أن
تظهر بمظهر العطف على تلميذاتها ، ولكن
على الرغم من ذلك كانت العلاقة بين مانويلا ومعلمتها
على أشدها ، وقد وصل خبر هذه العلاقة الى
الناظرة فعدت ذلك خروجاً على نظام المدرسة ،
كما اعتبرته أمراً لا يتفق مع الشرف والكرامة .
وكان أن حذرت مدموازيل برنبرج من الاتصال
بمانويلا ، ولكن هذا كان فوق طاقة مانويلا
لما أولت أن تلقى بنفسها من أعلى بناء المدرسة
لولا أن سارعت زميلاتها وأعدن لها من الانتحار .
وأدركت الناظرة في النهاية أن نظام القدة في
معاملة الطالبات هو أفسى الانظمة وأدعاها الى
الثورة والتمرد

فانت ترى ان موضوع هذا الصريط من
الموضوعات الاجتماعية التي يهتم لها كل بلد فيه
مدارس داخلية للبنات ، فليس عجاً أن ينال
الصريط أعظم نجاح حيناً يمرض . ويساعد على
نجاحه هذا الاخراج والتثيل اللذان اشتهر
الألمان بدقتهن فيها . وعلى الرغم من أن الكلام
في الصريط كان باللغة الألمانية ، فقد كان مقبولا

الافلام المصرية فانه لا تقوتني مشاهدة واحد منها .
وقد شاهدت أخيراً صريط « الضحايا » الذي
عزل فيه السيدة ببيجة حافظ ، فاعجبت به
وبالفكرة التي يدور حولها موضوعه . الا أن
لي تقدأ على هذا الصريط وهو أنه خلط من المناظر
الكوميديية

« صحيح أن السينما اكبر مدرسة للاخلاق ،
ولكن يجب أن يكون كل درس تقدمه اليها
مصحوباً ببعض الفكاهات المستلحة كي يمكن
هضمه بسهولة . فها توافقتني على ذلك ؟ »

هذا هو نص الخطاب الذي أرسله الى حفرة
القارىء الكندي ، وانني أقر بوجاهة تقديمه .
فنحن الآن في وقت أشد ما نحتاج فيه الى المرح
والفرح ، فاذا كنا نذهب الى السينما فأنما نخرج
عن أنفسنا ما نلاقه في حياتنا من تعب وعناء .
واكبر ما يضيقنا هو ان لا نرى فوق الستار
الفضي سوى صور « طبق الأصل » لما يقع في
حياتنا من مآسٍ وفاجعات

فالكوميديا إذن هي أم ما يجذب الجمهور
الى دور السينما ، ولهذا أرى أنه من الواجب على
المشتغلين بالسينما عندنا أن يمنوا عناية فائقة بادخال
المواقف المضحكة في اشراطهم كي يمكن هضمها
يسهولة كما يقول القارىء الكندي

فتيات مجندات

Madchen in Uniform

هو نوع جديد من القصص السينمائية ذلك
الذي شاهدناه في هذا الصريط ، نوع يختلف
كل الاختلاف عما اعتدناه في اشربة السينما .



وقد كانت (فلوريل) في دور لوليت -
عهدناها في جميع مواقفها - والحق ان هذا
الشريط كان شريطها وحدها ، فهي لم تقرا
غيرها بحالا يمكنه ان يبزها فيه ، ولا شك ان
السينما قد كسبت فيها ممثلة مجيدة بارعة كانت
محرومة منها أيام كانت صامدة

توباز

Topaze

كثيراً ما يمسد المخرجون السينائيون الم
الروايات التي تال نجاحاً كبيراً على خشبة المسرح
فيقلونها على الشريط . واذا كان بعض هذه
الروايات قد نجح في السينما فليس معنى هذا
أن البعض الآخر مضمون الصباح أيضاً ، وعمره
« توباز » الذي أحدث عنه اليوم واحد من
الاشربة التي تال موضوعها على المسرح كل نجاح
ولكنه لم يزل فياً الا نجاحاً ضئيلاً على اللوح
الفضية

لا أنكر أن الفكرة التي يعالجها موضوع
الرواية فكرة وجيبة وأن بحثها وتعليقها من
الأمور التي يجب أن تكون موضوع عناية واهتمام
ولكن جمهور السينما لا يمكنه أن يحصل أد
يشهد فوق السار شريطاً هو عبارة عن محاورات
ملبلة تدور بين الممثلين كما حدث في مسرحه
« توباز » . فان المحاورات التي في هذا المسرحية
لم تترك للممثلين مجالاً يمكنهم أن يظهروا فيها
مواهبهم كممثلين سينائيين . وان كانت لهذا
المحاورات أهميتها في الرواية ، الا أنها وحدها لم تكن
كافية للنهوض بها كقصة سينائية

ومع هذا فاني اصرح أن كل ممثل من ممثل
الشريط ، قد نجح في دوره بالفدر الذي سمع
له به دوره فيه . وقد كان (لويس جوفيه)
في دور « توباز » طليعاً ، سواء في الجزء
الاول من الرواية الذي كان يظهر فيه بمظهر
الرجل الساذج اولى الجزء الاخير الذي كان
يظهر فيه بمظهر الرجل المذاق الذي لا يقع في
حسائل الماكرين . وأيضاً كانت (ادوي
فويير) موفقة في دورها مثلما وفق فيه (بوليه)
أما موضوع الرواية فهو يدور حول الفضائل
التي يرتكيبها بعض ولاية الشأن في المصالح والمجالب
البلدية في سبيل منفعتهم الذاتية . وهو موضوع
نجح مؤلف الرواية (مارسل مانبول) في
تحليله نجاحاً يبدل على الملأ بما يحيط به من
خفايا وأسرار

الذي يلقى ألباً عرض كل اقبال ونجاح
وشريط « المرأة العارية » الذي يعرض في
هذا الأسبوع واحد من هذه الاشربة . وقد
تقلت حوادثه عن الرواية التي ألفها بهذا الاسم
المؤلف الفرنسي « هنري باتاي » . وقد عالج
هذا المؤلف في روايته هذه ناحية من نفسية كل
فنان ، تلك الناحية التي تولد فيه أحياناً نوعاً من
الغرور والتعلق بالمظاهر السكاذبة فيتناسى أيام
بؤسه ولا يعود يذكر الا ما هو فيه من نعمة
وثره . فهذا هو بير برييه (رولو) التي في
أول عهده بالحياة العملية الفنية كل بؤس وشقاء ،
وقد شاركته في ذلك صديقه لوليت (فلوريل)
التي هجرت من أجله صديقاً قديماً لها يدعى
روشار (رومي) . وكان روشار كثير
المطف على لوليت ، وقد لاحظ ما تقاسيه من
شدة مع بير فأوعز الى أحد أصدقائه الاغنياء
بشراء بعض اللوحات الفنية التي يصنعها بير .



واشترى الصديق تلك اللوحات فنجح ذلك بير
على ان يحصل لوحة جديدة باسم « المرأة العارية » ،
وقد وجد في لوليت نموذجاً ساعده على اتمام
هذه اللوحة فالت الجائزة الأولى في أحد
المعارض الفنية . وتزوج بير من لوليت بعد ان
أرى من وراء بيع هذه اللوحة لوزارة المعارف
الفرنسية ، وذاعت شهرته في أنحاء فرنسا حتى
انه أسندت اليه رئاسة مسابقة للبارات أقيمت
في غابة بولونيا . وفي هذه المسابقة تعرف الى
الأميرة دي شابران (اليس فيلد) التي فازت
بالجائزة الأولى في المسابقة ، ولم تلبث الملائق بينه
وبينا ان توطدت واقبلت الى حب ثاسي معه
زوجته التي لاحظت هذا الاغلاب فسمت لاصلاح
الحالة ولسكنها لم تفلح اراه عناد بير وامراراه
على الطلاق منها . وكان ان أجابته الى مطلبه في
ساعة يأس ثم شرعت في الانتعار بطلق تاري ،
ولكن قدر لها النجاة لعيش من جديد مع
صديقها القديم روشار

غيبه تعيش في الريف ، ولكن الفني كان يأبى
أن يهيب والده الى رغبته مع علمه أن ذلك
محرمة من وراثة أموال والده وأملاكه . وكان
الفني قد نأه كاهله بالديون ، فاستصدر دائنوه
أحكاماً بالحبس على ممكنه . وكان المحضر الذي
ذهب لينفذ الحبس سديماً له ، فدفع عنه ديونه
على أن يسددها له فيما بعد . وتطورت حوادث
الشريط فرأينا كيف أن الفني ينفق مع فتاته
على أن يذهب الى الريف ويظهر بقبوله الزواج
من الفتاة الرغية ، حتى ينال من والده مبلغاً كان
قد وعد باعطائه إياه اذا هو نفذ رغبته ، فاذا
ما نال هذا المبلغ رجع الى فتاته وعاش معها
أحسن عيش . ثم رأينا كيف أن والده شاهد
الفتاة قال اليها واستدريجها الى منزل كان يعيش
فيه وحده ، وهناك عرف أنها صديقة ابنه
فرجع اليه وقره الذي طالما استهتر به في هذا
المنزل

وتنتهي الرواية بمودة الفني من الريف ومواقفة
والده على زواجه من نيكوليت بعد أن ادرك
ما تمتاز به من وعاة وحسن خلق

هذا هو الدور الذي مثله جرازيا دلربو
في هذا الشريط ، ولا أبالغ اذا قلت إنها
اكتسحت به باقي ادوار الرواية . فقد كانت
من أول الرواية الى آخرها تشر الجمهور وتفتنه
بغيتها ورشاتها وأيضاً بمنوبة صوتها الذي
كان له أحسن وقع في الأذان وخصوصاً عند
ما كانت تنفي أغنية « فتاة مونبارناس »

أما عن اخراج الرواية فقد كانت البساطة
تتمثل في جميع نواحيه ، اذ ان المخرج قد عرف
كيف يصور لنا تماماً حياة الفنانين وما يصادفهم
فيها من سر وضيق وأفراح وآلام . على أن
أم ما يمتاز به اخراج هذا الشريط هو ما كان
يتخلله من المواقف الفكاهية المديدة ونغمس منها
بالذكر المواقف التي كان يجتمع فيها المحضر
بالفني والفتاة . فقد كان الجمهور يضح فيها بالضحك
والتهليل

المرأة العارية

La femme Nue

كثيراً ما تعالج المركات الفرنسية السينائية
حياة الفنانين من أهل باريس في الاشربة التي
تخرجها ، وهي في تصويرها حياة هذه الطبقة
تنجح نحواً لا تجارياً فيها شركات العالم الأخرى .
فهي تصورهما على حقيقتها دون تغيير ، ولهذا
أصبحت فرنسا تمتاز بهذا النوع من الاشربة

لو كان للممثلين

نقابة . . .



الوحيدة التي رؤي فيها الاستاذ يوسف وهي يلعب البلياردو ، كما جلس فيها الاساتذة نجيب الريحاني وعزيز عيد وعبد الرحمن رشدي وأمين صدقي وجورج ايض وغيرهم

وفكر الاستاذ يوسف وهي في انقاذ ممثلي فرقته من الجلسوس في المقاهي العامة أثناء ساعات الفراغ ، وانتهى تفكيره أخيراً الى انشاء ناد خاص يضمهم بين جدرانها وتوفر فيه وسائل الراحة والتسلية . واتخذ له مكاناً أمام باب ممثلي مسرح رمسيس ، ولكنه ما علم ان أقفل أبوابه بعد شهر لا لعراض الممثلين عنه . . .

وأشيع في الايام الاخيرة - ونقلت هذه الاشاعة بعض الصحف - ان قهوة الفن العتيقة ستقبل أبوابها . ولكننا نحرينا هذا الخبر فعلمنا ان لا نصيب له من الصحة ، ولا زال الى اليوم مفرراً لأشتات الممثلين في عطلتهم الطويلة

وأخيراً نقول لو ان الممثلين يغارون على كرامتهم لأنفوا لأنفسهم نقابة تدافع عن حقوقهم وتلم شملهم ولما عرضوا أنفسهم لحلات الكتاب بين الحين والحين ولما كان هذا أمر طوافهم على المقاهي والبارات

فمضى نرى للممثلين نقابة قوية عاملة تجمع شملهم وتحقق الغاية التي نشدها لهم؟

مقهى « برون » الذي كان يجتمع فيه المثلون منذ سنوات

مقهى وبار رمسيس الثاني المعروف باسم « قهوة الفن »

وصاحب القهوة ، اضطر همه الممثل الى

تحويل دفته هو وزملاؤه الى قهوة اخرى وحطت بهم الرجال في قهوة تياترو الريحاني ، وكانت ملاصقة لمسرح نجيب الريحاني (أمام سينما تريومف) فاتخذوها لهم - على ضيقها - ملاجئاً تلتق فيها جماعاتهم في الصباح وفي المساء الى ما بعد اطفاء أنوار المسارح والسينما

وأفلس صاحب هذه القهوة ، فاقفلت أبوابها ولم يكن أقرب لهم منها غير قهوة « رمسيس الثاني » المقابلة لمسرح رمسيس فاتخذوها منتدى عاماً لهم ، وكانت مقصورة على ممثلي فرقة رمسيس منذ افتتح هذا المسرح أبوابه

وفي هذه القهوة التي اطلق عليها اسم « قهوة الفن » ، كان يجتمع مديرو الفرق أنفسهم يقطعون أوقات الفراغ يلعب الورق أو الطاولة أو البلياردو . وهي القهوة

منذ سنوات طويلة ، وقبل ان يصبح للتمثيل شأنه اليوم ، كان المثلون يتخذون لهم ملاجئاً في أوقات الفراغ في بار يقع أمام مسرح الكسار وكان اسمه « البار الاوسترالي - أوسترياليان بار »

في ذلك البار كانت يجتمع المثلون والممثلات للتشاور في أعمالهم أو لحفظ ادوارهم او للتحدث عن أحوالهم وم شغب متفرقة من فرق مختلفة ، فلما ضاق بهم هذا البار مع مرور الايام ، تحولت دفتهم الى قهوة مجاورة له - تقع عند تقاطع شارعي عماد الدين والملسكة نازلي - وتسمى قهوة « برون »

وأصبحت هذه القهوة منتدى للممثلين يجتمعون فيه وينظم اليهم بعض الأدباء من الصحفيين والكتاب والنقاد المسرحيين ، حتى وقع خلاف ذات يوم بين أحد الممثلين

لويس ستوره قانع بحياته

وترى خيله يعيش في نظام وتأكل طعامها في مواعيد وفيه
وقد سأله بعض الناس عن سر اعتكافه
وعدم ظهوره في المجتمعات والأفلات مثل غيره
من الكواكب فقال :

«أنا أحب الرقص والسمر، ولكن لا أطيق
مشقة أولئك الفضولين الذين يرهقون أنفسهم
للمسح في كل وقت . ثم أتى لا يريد أن يبدو
في مظهر الشباب وأنا شبيح كبير .»

ولا يستطيع ستون مجالس النساء ، بل
لا تراه مالكا حريمه ومرتاحاً الى مجلسه الا اذا
كان بين الرجال حيث يطيب له المزاج دون ان
يحب احد منهن .

ومع ستون من ارق رعاياه هوليوود
حدثت له واحدة في حديثه معك فتك
تجيب ستون وروح فكاهته وخلف لديك اثرأ

وهو له أخرى يدعى فيرجس .

وشملت باتش في بيورول
ود قصص ستون وود حديق لا حدود
ميت تحده دون شت في بيته

وهو يفتن نفسه أوقات فرحة بين بيته
وروحه، ومن أن تحده رثي لا ولاس . ي
وروحه واسه

ولا رت ترسه حكره دون يثري ح .
التيه . فهو لا يعمل عدم انصه ولا حتى
عوصى ودمه بوظفه . ولا يدع أن يرى
ورقه مهمه على لارس و ست موضوع في
عزمكاه

من اوت معه حريمه في ككاه

هو الآن في الثانية واخمين من عمره . ومع
ذلك فما زال مقتطاً بقية قائماً عليه لا يدمر
ولا يشكو ولا ينصب ولا يحزن
وقد علمته التجارب أنه من السخف أن يحزن
لأن دون سب أو يحمل الفهم وينسل
مكده

ولذلك يمشي سعيداً لا تذب اله الشحوخة
ولا تزلزل عنه آثار الحب

وقد شيد لعه منزلاً في وادي سان فرناندو
لفسح خلف الاكاث التي تحب عاصمة الين
يمر أن نضي سنوات عديدة يصح بنفسه تصيم
هذا المنزل . وهو مبني على الطراز المكسيكي
يحيطه حدائق غناء وحقول خصبة وتنت عليه
اسماء غلة منعشة هادئة

ولو أنك سرت في الحدائق المحيطة بالمنزل
لاختلف عليك الامر وحزت بين لوس ستون
وبين بيتاني الحديقة ، اذ ترى لابين سلال في
الاروس وبلمعاتها جنباً الى جنب

وقد جمع ستون في دره كل ما تشتهي
نفسه . . اسطبل فيه عدة رهوس من الجياد
لاصيلة ، ميدان فسح للسباق ، حمرات عديدة
في الحديقة لتربية الدجاج والطيور ، مصاريف
حوض استحمام ، مكتبة زاخرة بالكتب
والمنوعات . .

وخلف المنزل مصنع نخرة يشغل فيه
نفسه ، وقاعة ألعاب رياضية تحتوي على كل
الجهيزات الرياضية الحديثة يقضي فيها ساعة من
صباح كل يوم

وهو يعيش بين ذلك كله سعيداً مقتطاً قائماً
بين روحته واسه برزرا في تحت دراسه
وعادب من خامعه الى والديها ، وهي تخرج مع
ايها على ظهر الخيل في كل مسج . وسج معه
في حوض اساحة طهرأ ، وسج معه في
عصراً . ونطاع معه الكتب . لا

لويس ستوره في أحد مواقفه الفرامية
مع الممثل دولوريس مندري



« قررت شركة المثاليين المتحدين عدم تجديد عقد دولوريس دلريو »
هذا هو الخبر الصغير الذي نشرته أخيراً إحدى صحف لوس انجلس ، وهو يحق بين سطورها فاجعة مؤلمة

فقد كانت دولوريس مثال الجمال الطبيعي ومثال المرأة التي يهيم بها الناس ويتغزل فيها الشعراء . لم تحاول يوماً أن تتصنع أو تتكاف أو تكون على غير ما كونتها الطبيعة ، فلم تقلد أحداً ولم تتخذ وسائل التجميل

لم يعرف شعرها المكواة وجهازات الحلاقين ، بل كانت تجمعها الى ما وراء حينها وتفرقه من الوسط على طريقة سيدات اسبانيا القديمات ولم تفكر في قصه أو تصفيفه

ولبت حاجباها على طبيعتهما فلا تقوسهما ولا تنقص من عرضهما أو تزيد في طولهما وإنما تركهما كما هما عريضين عادييين

ولم تضع أهداباً مستعارة أو تطلي أهدابها بالطلاء الاسود والصبغة القوية

ولم تستعمل البودرة والاحمر لاني أثناء التمثيل ولا في حياتها العادية

وما كانت امرأة لتستطيع ان تصنع كل ذلك وتبقى جميلة فاتنة لو لم تكن الطبيعة قد وهبتها أحب مواهب النضارة والجمال

وما رأت دولوريس كما كانت حمراء ، صرة فاسدة ولكنها دون عن ثبات ...
وهي أصبحت دولوريس الآن مثلاً ناطقاً لما يحدث عند ما يأخذ المخرجون فترة محبوة وينشعرونها لحقة على انها كوكب عظيم .. أصبحت مثلاً على ان المثلثة يجب ان تتدرج حق تصبح كوكباً ، يجب ان تعلم ان تجو قبل ان تسيرو ، وان تعلم ان تسيرو قبل ان تركض

أصبحت مثلاً لما يحدث للكواكب اي تنفق على افلامهم الملايين الطائلة ، ومع ان الذنب في ذلك ليس ذنب المثلثة ، ولكنك تسمع من مديري الشركة هذه الجملة : « نعم .. ان دولوريس مثلثة عظيمة ورائعة الجمال ، ولكن افلامها لا تاتي بارادة »

وكان قبلها الاخيرة « طيور الفردوس » مثلاً على ذلك ، فقد ابدعت في نشيده



دولوريس مع زوجها سديريك جيبون احد مديري السينما في هوليوود

النمر، وقد تكلف
هذا الفيلم ٦٢٠ ألف دولار
وما كان يجب أن تزيد تكاليفه من
٢٥٠ ألف

وعهد لها بتمثيل فيلم « الحمامة » بعد
ذلك وفي اليوم الرابع من أيام التمثيل أصيبت
بمرض أغمدها عن العمل وقضت في الفراش
سنة ونصف سنة خضرت فيها سبعة الف
دولار ...

وقامت من مرضها بعد ذلك ولكن
الحسارة التي تكبدتها الشركة في افلامها
الاخيرة جعلتها تمتنع عن تجديد عقدها .
واشترت شركة راديو من شركة « الممثلين
المتحدين » حقوق تمثيل هذه الرواية على
أن تمثلها دولوريس داريو ، وافقت الشركة
عليها أمولا طائلة ولكنها ، أتت بتهافتها ،
وبعد أن مثلت دولوريس دورها في
هذه الرواية أصبحت شريكة لا تجد شركة
تعاقد معها لمدة طويلة . وكل ما في الامر
انها أصبحت الآن تنقل بين شركة واخرى
وتقوم بأدوار لا تناسب مواهبها

وهكذا كان مرضها والحسارة التي
تكبدتها شركة « الممثلين المتحدين » سببا
في افول مجدها بعد اشراقه

امداعا كبيرا وبلغت
فيه مثل ما بلغت في غيرها
المشهور « رامونا » . ولكن الفيلم
تلف أكثر من مليون دولار ، ومن الهال
ان تستعيز الشركة منه هذا القدر الطائل
وليس ذلك ذنب دولوريس ولكنهم
يقولون : « ان افلام دولوريس لا تأتي
بنتائجها »

كانت أول مرة مثلت فيه دولوريس
الدور الاول هو فيلم « في سبيل المجد » ،
وقد تكلف مليون دولار وكان ايراده
خمس ملايين . وبعد فيلم « غراميات
كارمن » ثم فيلم « رامونا » وقد أتى هذان
الفيلمان بالملايين

ولذلك أرادت الشركة أن تزيد في بذخ
افلام دولوريس فأخرجت لها افلاما اخرى
بذلت في سبيلها الملايين وهي : « الانتقام »
و « ايفانجيلين » و « قصة سنة ٩٨ »
وكان اول افلامها الناطقة فلم « الرجل

الذي توجه بنفسه الى تلك البلاد ليحضر عرض
الطريق فيها ، انه عرض في كثير من بلاد
الهند . وعلى وجه من بلاد الهند
في هذه بلاد الهند . في هذه بلاد الهند
التي هي بلاد الهند . في هذه بلاد الهند
على وجه من بلاد الهند . في هذه بلاد الهند

— ينظر أن عصر آية الله عليه السلام في تونس الجديدة لنشترك مع
بدر لاما في تمثيل شريفة «خميا القاهرة» . وقد
كان الأستاذ لاما قايما في تونس وانفق معها
على أن تقوم بدور «أورفي» في عصره .

— شرح المثلث القرطبي الكبير شارل شابان
في أخراج نسخة صوتية من شريط « البعث عن
ذهب » الذي أخرجه هندست سموات تقريباً.
وسيكوون في هذه النسخة بعض قطع موسيقية
من بوش غنم في سمعها في شرحه رسوم
محررة

من احبار هو وجود ان اعداد (تولى) - الى
مستمر - التي كان اظهر في جميع اشربة
يوم مكس ، سمع من اثنين لستين وسبعين
مكة في شربة يوم عود (وفي السمير) .
ورى اجوادين في الصورة وقد وقف بينهما
وم مكس

— بہت کلارا او من غسل شرط د سہا
سوحہ ،، وقد عت علی اثر اسہا من ہما
سیرہ سہا۔ محل انامل نسائی لکرس
حسب روحہ رکس بن واحد مدعا من الوقت
سکاتہ مذکرات عمرہا فی ساقی حیاسہا
ولکرس من سعد کلارا عمرہا ہمدہ یلی
الوقت ، أم ترجع عنہ وتعود إلى الوقوف أمام
مکامہا !

— لما وجدت شركة يونيفرسال فيلم أب الستة
الاشربة التي أخرجتها لراعي البحر المشهور توم
ماكس. وقد لانت أكبر نجاح ، انفتحت معه من
جديد على أن تفرج له في خلال العام الجديد
سبعة اشربة أخرى

- في حال لاني عشر شهراً لاجدة اشترك
سهم سكر من مع رأويين في قتل خمسة
وبلاني شرط ، وكان حريها سكر مطه غيب
في يروها ،

— تخرج شركة قريشيت باشتال في « هلسن »
 نربطاً باسم « سنج سنج » أقدم حوادة في
 سجن المروف هناك بهذا الاسم وقد

— اشدان بسده آيد و عرسه شريكه
 «س و لم» و در مسوحيه بفرست في حضور
 «امر شريكها» و در «حد ما» و در «و»
 و در وضع سند و در «الشرع» و الا
 «حد حلال» و في «س» و «و»
 يدور في «س» و «و»
 اعداد شريكها «كفرى عن خطبتك» العرض
 في هذه الايام ، وقد تمكن من عرسه على
 «و» في الشرع

من أسرار هولاكو في حصار
دمشق سنة ١٢١٣
سنة ١٢١٣ هـ وشدة الحصار في حصار
دمشق عرفت بها الحديد إلى
القاهرة ، وسيدان في الخرج ، سيرة في
أوائل العام الجديد ١٢١٣

— في أول موسم أسباني حتى يرحل من
«مصر» حب» الذي يرحله شركة «كوسور»
لنظم «في تونس» و«وعد» من لاسد مدبر لـ

بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم صل على محمد وآل محمد

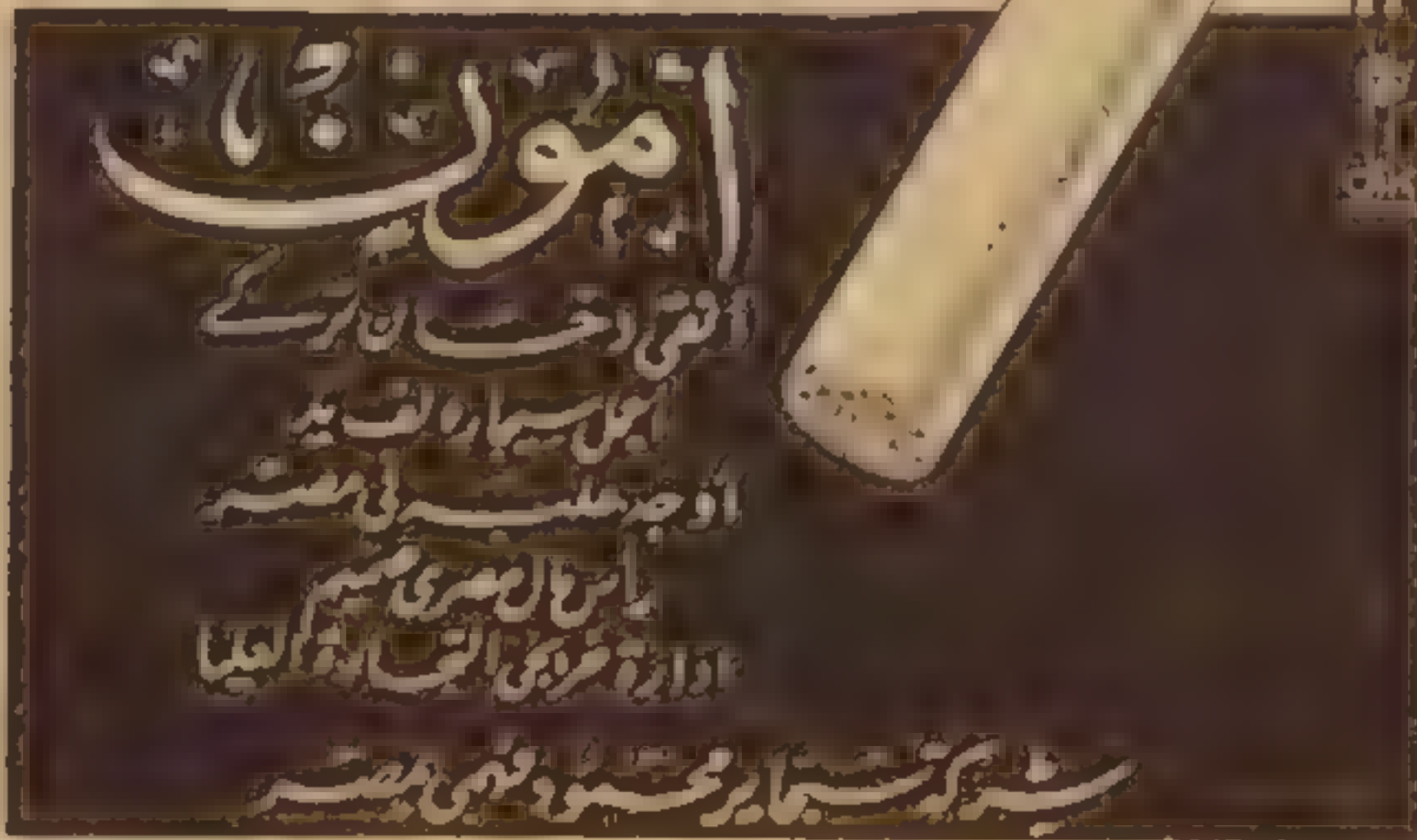


راديو مصر

بول شارع فاروق عند اتصاله بالعبدة الخضراء بمهارة الاوفاق حرف . ٥٠ تليفون رقم ٥٣٢٥٢
ازاعات فنية . اسطوانات منتقاة . طرب وموسيقى . محاضرات في الثقافة العامة شعاره
« معرفة التجار المصريين ومساعدة المصنعات المصرية » ويطلب باستمرار وكلاء ومندوبين



أمون



أخاف سبناريو هذا القريب عن الكتاب
الذي وصفه سبناريو لاوس مدير المسرح
مذكور

من الروايات التي كانت أعظم النجاح في
مسرح وودواي في النور ، وهي رواية « مرة
في الحرة » ، وقد أنتج هذا النجاح سبناريو
ليلا مدير شركة يونيفرسال فاشترى حقوق اخراج
هذه الرواية بالسبيل النافذة

باريس

« مسعود » هي سميت المخرج العربي
في المسرح الاسبق في اخراج المناظر الساحلية
نرى « احتش من البوية » الذي يظهر
فيه رومان بوكيه وسيمون سيمو
— في الشهر الماضي اعتزلت (فلوريل)
المثلة الفرنسية المعروفة السبيل مؤقتاً لتعمل بمسرح
« مولي برجير »

— يفتتح مسيو بوكيه وسيمون في اخراج
شريط « مفاجآت الطلاق » الذي يظهر فيه
موريس وليون بيلي ونادين يكار

برلين

— يوم المخرج الذي ترز لاغ باخراج
رواية « الدكتور مابوز » ، ومن جمهور
المصري يذكر أن هذه الرواية سبق أن
عرضت في مصر بالسبيل المامنة

— أخرجت تحت اسم « مولي » نفس شريط
« أنا والأميرة » ، وقد اشترى في ذلك
هذه النسخة كوترا فديت ولبليان هارفي وماري
كريستيان ، وقد تولي الاخراج المخرج الألماني
فردريك هولاندر

أخرج أخيراً شريط عن حياة الشاعر الألماني
جوته ، وقد أطلق عليه اسم « حب جوته
الاول » وقد عرض هذا القريب في برلين ونال
أعظم النجاح

لندن

— من أخبار لندن أن المثلة الامبركية جلوريا
سوانسون الموجودة الآن في إنجلترا حضرت
حفلة افتتاح عرض شريط « اكبريس روما »
الذي أخرجه المخرج الانكليزي ادي جولدمنج .
وقد خصص ايراد هذه الحفلة لمساعدة مستشفى
الملكة شارلوت بلندن

قدمت الحكومة الانكليزية جميع المساعدات
البحرية اللازمة لاجراج مناظر شريط « فتاة
البحر » الذي تدور حوادثه حول حياة
البحار الانكليزي في الأسطول البريطاني

هدايا

قيمة

تقدمها

كل شيء
والدنيا

و

الفكاهة

الى مشتركيهما

مناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة رأيت
علينا « كل شيء والدنيا » و « الفكاهة » أن تقدمنا الى قرائهما
ما يشعرون بمشاركتهما لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررنا أن
تهديا الى كل مشترك جديد في احدهما - علاوة على اعداد المجلة التي
نصله بانتظام - احدى هاتين الهديتين :

١ - ٦ علب سجائر نبيل قيمتها ٣٠ قرشا . أو

٢ - ٤ روايات من سلسلة روايات تاريخ الاسلام

هذا فضلا عن هدية أخرى ذات قيمة عظيمة تقدمها هاتان
المجلتان الى كل مشترك جديد وهي كتاب « الهلال في أربعين
سنة » ويتضمن هذا الكتاب النفيس فصولا شائعة عن تأسيس الهلال
ومؤسسه وبعض ما قبل فيهما . وبلى ذلك بحث عن تطور العالم في أربعين
سنة ثم نظرات الى مستقبل الحضارة والانسانية . وخصص الجانب
الاكبر من هذا الكتاب لختارات جمعت من مجلدات الهلال الاربعين .
وهي بلا شك من أحسن الآثار الادبية والباحث العمرانية التي نشرتها
المصاحفة العربية . ونحن هذا الكتاب ١٥ قرشا

اقرأ تفاصيل هذا الامتياز

في العندين المقبلين من

« كل شيء والدنيا » والفكاهة

لا يعمل بهذا الامتياز

بعد يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٣٢

فسارع الى الاستفادة منه

GEORGES CORM & Co.

SOCIÉTÉ EN COMMANDE PAR ACTIONS

SIÈGE SOCIAL
ALEXANDRIE
34 & 36 RUE SALAH ED DINE
PARTE NORD DE LA VILLE
CABINET 2519
Succursale
CAIRE 33 RUE FOUAD ST
AL FOUAD ST

جورج قرم وشركاه

رأس مال ١٠٠٠٠٠٠ فرنك
رأس مال مسدود ١٠٠٠٠٠٠ فرنك
رأس مال قيد السحب ٣٣
سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣

مكتبات ررا عينة

السيد ج. صرا رر عيسى

محركات رر رر

بعد التحية ، نشرف باحاطة حضراتكم علما انه ابتداء من اول
ديسمبر ١٩٢٢ سنعرض في محالنا كمية قليلة من محارث وقطع للتفجير ماركة
١° ولسيفر* حديدية بخص الإصبعار التي كانت عليها قبل هبوط سعر الحديد
الانجليزى ، مع خصم اضافى ٢٥ ٪ (عليه ترون انه باند ما مع الخصم المعمول
مع فرق العملة يكون حصا ا حاليها قدوة ١٥ ٪)

وعلاوة على رخص اسعار المحارث او القطع الحديدية ، فانكم
ستلاحظون ما تتناز به عن غيرها من الآلات القديمة ، اذ ان المحارث الحديد
يستهلك نفس كمية البترول لمسافة اطول من التي يتكلمها المحارث القديم
هذه الفرصة نادرة جدا ، وما هو معروف للبيع قليل فمن المحتمل

ان ينفد سريعا لذلك يحب الاسراع في طلب ما يلزمكم قبل فوات الوقت

الكatalog والاسعار ترسل لمن يطلبها

وفي انتظار طلباتكم نرحو ان تتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

جورج قرم وشركاه

فرع القاهرة : ٣٣ شارع فؤاد الاول تليفون ٤٦٥٤٨

فرع الاسكندرية : ٢٤ شارع صلاح الدين ، تليفون :

٦٢٩٢

بيني وبينك

يجب أنه يرفى كل سؤال بطرايع بربر
فبشرها عشرة طليات والابرهل

(الكواكب) العنوان : شارع المسرة
رقم ٢٩ بالاسكندرية

١ - هل يكون تخفيف (السالب) تربط
السبنا منكها كما في التربط البوزيف (الموجب)
عد عرصه بدور السبنا ؟

٢ - السبنا بمصر في تقدم مطرد وهواة
كثيرون ومنعشون للظهور على الشاشة البيضاء
فهل ترى لهم قريباً نادياً يصمم حتى اذا طلبت
احدى الشركات هواة كان أعزاء ذلك النادي
في مقدمة من يتقدمون احابة لطالب الحركة كما هو
احال في البلاد الاخنية ؟

٣ - هل ترى قريباً في الكواكب صحيفة
تسرخ خدع السبنا ؟ معين خبيل

(الكواكب) ١ - اذا عررس التربط
السالب بالعرض فكيف ترى على الشاشة صوراً
ابيضاً اسود واسودها ابيض ؟ بمعنى انك ترى



علمون فنى للمصير

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر البوابة بمصر)
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام عمرة ٤
من شارع كوبري قصر النيل

شاهدت فيلم « تريدرهون » ، هس
مسرحى حبيبة ، ومن حسن
مناظر القسم في افريقيا حقة

محمد بدر بهت
(الكواكب) (الرجل) : جميع مناظر انصيد
اننى بصمتها فيلم « تريدرهون » حقيقي وقد
أخذت جميعها في أدغال افريقيا

انا احد افراد فرقة الاتحاد الفني المسرحي ،
ولي رغبة شديدة وميل عظيم للتشيل السينمائي ،
وأعتد في نفسى الكفاءة اللازمة ، فهل تنبلى
السيدة عزيزة امير اذا ارسلت اليها طلباً بذلك ؟
وهل تتكرم بالرد ؟

انور محمد عبد الرحمن
(الكواكب) لا صرر من ارسالك
طباً الى السيدة عزيزة امير ، ولا طتها تبجل
عليك بالرد

لماذا ترى على صحائف مجلتكم اخباراً عن
الفيلم الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي «الرواج»
وفي اي يوم سيتمثل وفي اي سينما ؟

محمد عبد الوهاب الشفر
(الكواكب) اما لماذا ننشر صور فيلم
«الرواج» الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي
فذلك لأننا ننشر دائماً صوراً من الافلام التي
تخرجها الشركات المصرية ، وهو واجب صحفى
لا نظن احداً يلومنا عليه . واما ميعاد يعرض
الفلم فهنا لم يحدد بعد واما السبنا التي تمرنه
فهى الكوزجراف الامريكاني

الفت رواية سينائية عنوانها « النار
الجارية » فهل يمكنني القيام باحد الادوار فيها
مع العلم بأنى من هواة التشيل ؟

احمد بدر عيسى
(الكواكب) يمكنك اذا كنت كفواً
ما هو عنوانها السيدة نادرة ؟ قارى
(الكواكب) شارع امين الدولة
رقم ٦ - القاهرة

نصرتم في العدد الاخير من « الكواكب »
عن معهد تأسس بالاسكندرية لفن
الغوتوغرافيا والزكوغراف وصناعة افلام
السينما بجائاً باسم « المعهد المصري للسينما » فا
عنوانه السيد عباس عوض

الوجه الايض اسود والملابس السوداء يضاء وعلم
جرا . أما الصوت فالك تسنم عاليه منعماً
واخامت منه عالياً فلا تهم منه شيئاً فاذا طبع
سعه موجبة من هذا التربط وعرضي ظهرت
الصوت حقيقي كما هي في الواقع وصحت الصوت
كلمات واضحة المقاطع . ويضيق نطاق هذه الصفحة
عن شرح عملية التقاط الصوت وآراء على التربط
السالب . ولكن يمكننا أن نقول بإيجاز ان
الصوت يؤثر في جهاز خاص يطلق قيساً من
النور على الجزء المخصص للصوت في التربط
السالب وتختلف قوة هذا النور تبعاً لقوة الصوت
وضمعه وتغير مقاطع الكلمات والحفاة السكوت
بين كل كلمة وكلمة أخرى . فالصوت القوي يبعث
نوراً قوياً يؤثر في التربط السالب تأثير اللون
الايض فيظهر مكان الصوت القوي اسود ، اما
الصوت الضعيف فيظهر على التربط السالب
سواداً ، وفترة الكون بين الكلمات تظهر
ضاء . فاذا طبع النسخة الموجبة انعكس كل
شيء في التربط السالب

٢ - هذا امر منوط بهواة الغنم ، فهم اذا
شاءوا انشأوا نادياً يضمهم وتكون فيه مصلحتهم
وما علينا في هذه الحالة الا مساعدتهم ادياً بكل
ما في وسعنا من جهد

٣ - لا تخصص صحيفة لشرح خدع السبنا
وانما اعتدنا ان نكتب عن بعض تلك الخدع
ونشر صوراً تبين كيفية حدوثها من حين الى حين

ما هو عنوان شركة فار فيلم ؟

محمد علي
(الكواكب) عنوان شركة فار فيلم
هو « رقم ٤٤ شارع الفلكي »

لا كنا لا نعرف عنوان الاستاذ يوسف
وهي ، فاننا نرجو منه على صفحات « الكواكب »
ان يمثل رواية « الصحراء » في النفر ليكننا
نحن عمال وطلبة الاسكندرية مشاهديها
عن طلبة وعمال الاسكندرية
بكر عبد الله

(الكواكب) ننشر هذا الرجاء واتقن
ان الاستاذ يوسف وهي سوف يلبي رجاء عشاق
التشيل بالاسكندرية ، اما عنوانه فهو « مسرح
رمسيس شارع عماد الدين »

« فنى »



السيدة التي تشتري من جواربنا
مرة واحدة نعتادها دائما ولا نغيرها
لأن أصنافنا منخبة من أجود الأنواع

محلات
أحمد حلاوة الكبرى

في عالم المسرح

فلم بديعة

ذكرنا قبل الآن ان السيدة بديعة مصابني قامت باخراج افلام متنة لبعض مقطوعاتها الفنائية ورقصاتها الشهورة ، كذلك ذكرنا انها حين انتهت من هذه المهمة في فرنسا غادرتها في صحة زوجها الاستاذ نجيب الريحاني الى تونس حيث تعمل الفرقة الآن

هذا وقد بعثت السيدة بديعة خطابا الى وكيل أشغالها هنا تنبئه فيه ان الاشرطة قد صدرت الى مصر وأنها تترك له أمر الاتفاق مع دور السينما على عرضها . اما مجموع اطوال هذه الاشرطة فهو الف متر . وقد جعلت من الشريط الواحد قطعتين : احدها غنائية والاخرى راقصة ، بمعنى ان الاسكتشات السنة استغرقت ثلاثة اشرطة طول احدها ٤٠٠ متر وطول كل من الآخرين ٣٠٠ متر . وتقول بديعة في خطابها انها كانت تنحى من صميم قواها ان تحضر عملية العرض في مصر لولا انها مضطرة للبقاء مع الفرقة في تونس

فلننظر على نشاط السيدة بديعة ونتمنى النجاح لأفلامها هذه

اسطوانات فنية

عرفت مطربة الفطرين السيدة فتحية احمد بفراوة فنها ورخامة صوتها كما عرفت باحتفاظها التام بكرامتها وكرامة المهنة التي تنتسب اليها

وهذا ما دعاهها منذ آمد الى الاحجام عن تبثه الاسطوانات حتى يحين الوقت الذي نجد فيه جوا صالحا تحتفظ فيه بحقوقها وحقوق فنها

وأخيرا عدت الى القيام بهذه المهمة بنفسها فكونت شركة مستقلة وملأت عدة

اسطوانات لحسابها ستظهر في القريب العاجل . وبذلك تكون فتحية قد قامت وحدها بعمل عجز عنه غيرها . وسنعود لايفاء الموضوع حقه في عدد آخر



بديعة ونجيب

أخذت هذه الصورة لبديعة مصابني وزوجها نجيب الريحاني في أحد مقامي تونس

من العراق

كنا قد نشرنا منذ أسابيع كلمة وصلت الينا من أديب عراقي عن « فرقة الشبلي » جاء بها انها تفرقت بعد ان فشلت في المهمة التي أخذتها على عاتقها

والآن وصلتنا رسالة مستفيضة من الاستاذ حقي الشبلي ، مدير الفرقة المذكورة ينفي فيها المعلومات التي جاءت في رسالة الاديب الاول ويذكر ان فرقته ستستأنف جهادها قريبا مفتحة موسم الشتاء بروايات يستعدون لها اكمل الاستعداد

ويقول مدير الفرقة ان فرقته تعمل في العراق منذ سبع سنوات وليس أعضاؤها من « الهواة » كما ذكرت الرسالة الاولى وأنها كذلك لم تخرج من اللوسم الماضي

ممكنه الاوصار بل خرجت منه مكمله نجاح مخرجة ما يقرب من ثلاثين رواية حازت كل نجاح واقبال

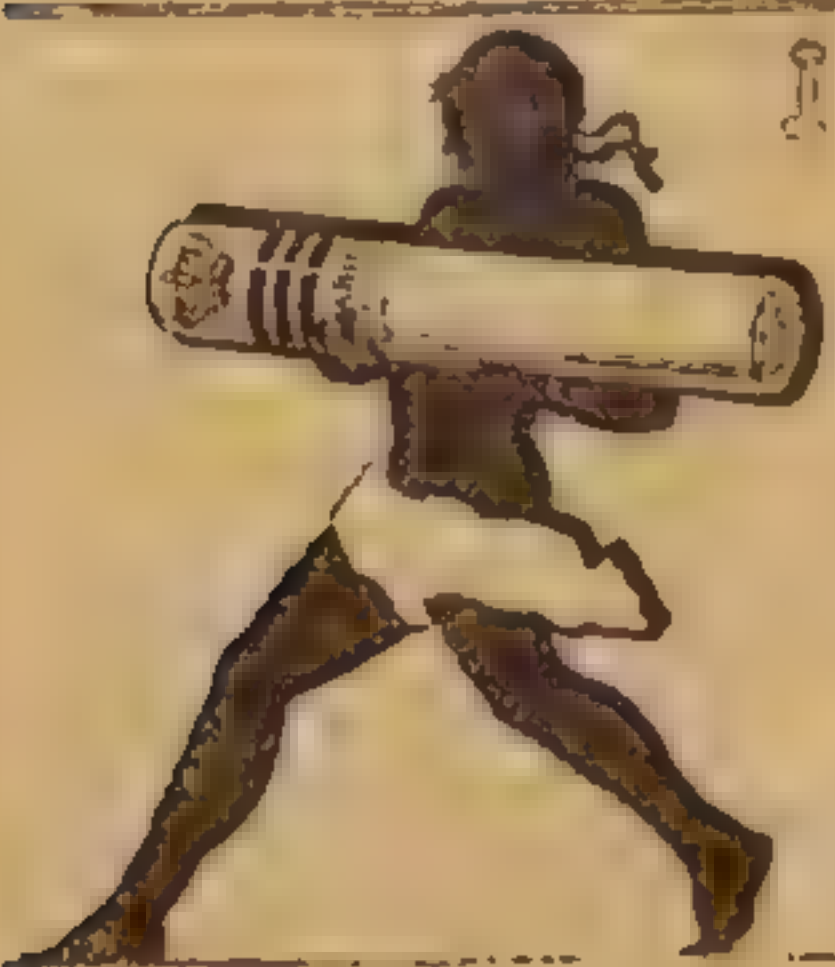
وبالجملة فان الاستاذ الشبلي قد قضى كل ما ذكره مواطنه مثبثا ان هناك أغراضا خاصة دفعت الى محاولة النيل من الفرقة وأعضائها

ذلك ملخص مقال الاستاذ الشبلي أتينا به هنا بناء على طلبه وان كنا لم نر ان نشره بمخافيره نظرا لضيق المقام ولعدم توسيع شقة الخلاف بين اثنين يعملان معا على اعلاء فن جميل في بلاد شقيقة

غير أن ما نلاحظه في كلام حضرة مدير الفرقة مؤاخذته لمواطنه الذي سمي الممثلين هواة (لا محترفين) ، ورأينا الخاص أن ليس في ذلك أي مساس بهم اذ ان بين الهواة من م اوفر فنا وأغزر مادة من كثير من المحترفين

الاستاذ عبد الوهاب

شفي الاستاذ محمد عبد الوهاب من المرض الذي ألم به فمأقه عن احياء حفلاته



نجاح
الجملة
نيل

ومثل الامتياز الذي احرزته في فنها

سجايير الدكتور البستاني الوطنية

القيام والقعود والتثقل من مقعد لآخر
لمناسبة ولغير مناسبة ،

ومع احترامى لرأى كل ناقد فلما نراه
أوجه نظر حضرة الى أن الشخصية التي كنت

أقوم بتأديتها انما هي شخصية مدمن بتعاطي
الكوكايين ، وقد اختبرت هذه الشخصيات

في افراد عديدين فوجدت ان كثرة الاذمان
على تعاطي هذه المادة يحدث عند المرء حالة

عصبية فكرية تفقده توازنه وورزاته
وسكونه ، فيأتى بحركات ليس لكل منها

أساس البتة . فقد رأيت من يخرج مندبلا
من جيبه ثم يضمه ثانية دون أن يستخدمه

في شيء ومن يقوم من مقعده ثم يجلس
بعد أن يمشي خطوتين ، ولا يمر دقيقة

واحدة الا ويأتى بحركات كثيرة عصبية

وفادتها سواء أكانوا أفراداً أم هيئات فنية ،
ونحن لهذه المناسبة نحى الطربة الكبيرة
ونشارك معها في شكر أولئك الأفاضل

حول نقد

كتب الاستاذ احمد عبد المجيد الفقى في العدد
الماضي مقالا عن حفلي جمعية أنصار التمثيل

بدار الاوبرا ومسرح الحديقة . وقد وصلتنا
الكلمة الآتية من الاستاذ حناو به افندي

عضو جمعية أنصار التمثيل يرد فيها على الجزء
الخاص به في نقد الاستاذ الفقى :

« انتقد حضرة الاستاذ احمد افندي
عبد المجيد الفقى رواية « الهاوية » التي قلمت

جمعية أنصار التمثيل بتمثيلها مساء ٢٤ نوفمبر
سنة ١٩٣٢ ونسحقى « ان أطلع عن كثرة

التي كان محمداً لها توارىخ سابقة . ففى يوم
الاحد الماضى استأنف عمله فأجبا حفلة

لثقافة ومعهد الموسيقى فاق نجاحها حد
الوصف ، ثم قام فى يوم الاثنين التالى الى

ديروط وأسيوط لاجاء حفلتين هناك
هذا وسيجي فى يوم الخميس ١٥ الجارى

حفلة بتيارو البلدية بمدينة طنطا لحساب
المتعهد المعروف محمد افندي على

فنهى الاستاذ عبد الوهاب بشفائه
ونرجو له النجاح فى منه

السيرة مآدرة

لقيت الطربة الشهورة نادره ترحيباً
كبيراً فى البلاد السورية واكراما من علىة

القوم هناك . وقد عادت تحمل أحسن
الذكرات لمن أحسنوا استقبالها واكرموا

صاله رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين
بجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - مرثى - انصاف افرنجية

تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى
مطرب الشباب محمد سلامة

كل أسبوع رواية جديدة

للنوجست المحبوب - حسين ابراهيم

عزيزة رشدى - عزيزة حسن - ميمى - فردوس - سلمى - ماري - سماد -

لعلي - حياة - فردوس - زينب السودانية

مقلد المرأة المصرية عمود حفل

تمت آلات رآسة فريد السباطلى اذ كثر رآسة محمد الدبس



السينما الاهلى

بميدان السيدة زينب تليفون ٤١٨٩٦

سيعرض

ابتداء من يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية يوم الاحد ١٨ منه

رونلد كولمن مع فرنسيس كاي

في رواية

رفـ

اللعن الشريف



حانوت حلاق في السويد ثم اشتغلت عاملة في
عمل قبعات وذلك قبل أن تشتغل بالسيدنا ؟
• وان جوات كرو فور كانت
خادمة في مطعم (جرسونة) ثم اقتصدت
شيئا من المال فسعت حتى اشتغلت في فرقة
راقصات ؟

وسرني ان جعلت نقدي موضع تقدير منك .
وان كنت قد أغضيت النظر عن الشطر
الآخر منه !! كما سرني انخاضك من موطن
الضعف قوة
فهل اذا سلت بدفاعك عن كثرة
الانتقال والنحرك اعتبر سكوتك عن النقطة
الآخري تسليما منك ؟ ؟

« احمد عبد المجيد الفقي »

فاذا كان الاستاذ قد أخذ على هذا فهو
موضع نظري في نفس أدق ما في شخصية
الدور الذي كنت أقوم به ،
حنا و هبه

عضو جمعية انصار الممثل
وقد أطلعنا الاستاذ الفقي على رد الاستاذ
وهبه فعلق عليه بما يأتي :

« صديق حنا

« اطلمت على ردك المنشور (أعلاه)

الاشتراك الشهري

خمسة قروش فقط تستطيع ان تجعلك
تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع
ومساهماتها كل خمسة عشر يوما
بادر بارسال اذن بوسنة الى ادارة الجديد
وشهر زاد بمصر تصلك المجلتان بانتظام
خالصة أجرة البريد

هذا الاشتراك الشهري لمصر
والسودان فقط

هل تعلم

• ان خضر إيفالين كتاب هو أعنف
خضر بين كواكب السيدنا حيث لا يزيد
عبطه عن ٢١ بوسة ؟
• وأن آن هاردنج ذهبت الى أحد
الاستوديوهات متكررة في شعر مستعار
ونظارات تطلب عملا ففحصها المخرج
طويلا وقال لها انها لا تصلح مطلقا للسيدنا ؟
• وان جريتا جاربو كانت عاملة في

في العدد القادم

مسابقة طريفة

ذات جوائز قيمة

فقد يفوتك الاشتراك فيها



مهرجان الصالات ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سيدنا دى باري

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقىها السيدة ماري منصور

كل يوم مطربة جديدة
روايات مذهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية

سـينما أوليمبيا بشـارع عبد العزيز

يعرض ابتداء من الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ١٨ منه

رواية « الدكتور جيكل والمستر هايد » رواية

وهي الرواية المفردة في المدارس الثانوية هذا العام

تمثيل : فردريك مارش ومiriam هوبكنس

الاسبوع القادم رواية « ماتا هاري » لجريتا جاربو ورامون نوفارو وبونيل باريمور ولويس شول



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation.

BUSINESS TRAINING

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ...Accountancy | ...Insurance |
| ...Advertising | ...Salesmanship |
| ...Book-keeping | ...Scientific Management |
| ...Commercial Art | ...Shorthand-Typewriting |
| ...French and Spanish | ...Window Dressing |

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ...Aeronautical Eng. | ...Mechanical Eng. |
| ...Architecture | ...Mining Eng. |
| ...Building | ...Motor Engineering |
| ...Chemical Engineering | ...Municipal Eng. |
| ...Civil Engineering | ...Plumbing |
| ...Domestic Engineering | ...Poultry Farming |
| ...Draughtsmanship | ...Rlwy, Equip & Runn'g |
| ...Electrical Engineering | ...Sanitary Engineering |
| ...Eng. Shop Practice | ...Steam Engineering |
| ...Gas Power Eng. | ...Textiles |
| ...Woodworking | ...Wireless Engineering |

NOTE. — The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have more than 400 Courses of Study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name Age

Address

حطم هذه القيود

هل يدرك مفيدتان وهل نشر بانك ليس في استطاعتك بلوغ القدرة لاك
تتم ان تقوم بعمل على الوجه الاكمل -

لا تكن عبداً للظروف طول حياتك ، بل لك فيودك وكن حراً طامياً
والناس حولك لم يوهبوا من الذكاء فسطاً او من نسطك ، ومع ذلك فقد
صعدوا الدرج ووصلوا الى مراكز رفيعة ، وما كان ذلك الا نتيجة حصولهم
على تعليم خاص ،

اذا سمحت لامانيك وطموحك ان يموت ، اذا سمحت لنفسك ان تسقط في
القرار خطوة خطوة فليس الذنب في ذلك سوى ذنبك وحدك ، لا تلباس وتترك
البدان فمناك مركز سام في انتظارك يمكنك الحصول عليه اذا تفتت مداركك
وامتت نفسك لعمل ، وذلك في مقابل بك بدلا من ضياع وقتك سدى ،

لا شيء يملكك من الدراسة فابننا كانت اذمتك تجد مدارس المراسلات
الدولية بقرتك ومهما كان مرتبك مثيلاً ، ومهما كانت معلوماتك ضئيلة ففي
استطاعتنا ان نرسم لك خطة تتفق مع ظروفك واحوالك

الاف من الرجال كانوا مثلك ايامهم مقيمة وبفضل مدارس المراسلات
الدولية تحطمت تلك القيود وبألوا النجاح المرجو في الحياة ، وهنا نريك كيف
يمكننا ان نساعدك على الحصول الى وظيفة سامية ومرتبة ضخمة ، اطلب منا
ماتشاء بدون ان تكلف نفسك شيئاً فنقدم لك باحسن مشورة ، لا تتوان في
طلب الاستفهام فربما كانت هذه اللحظة حياً في تغيير مجرى حياتك وتكون
سبباً في انتشالك من افوة الى اسمي السرجات وينقلب عيشك رغداً ومنا.

اكتب اليوم - استعمل هذه القسيمة

الاثنين ١٢ ديسمبر ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

على

ملحق في المصور AL KAWAKEB - Cairo 12 December 1932 - No. 38

الدكتور ميكل والمستر هايد

تمثل هذه الصورة فرديك مارش ومريم
موبكس في رواية «الدكتور ميكل
هايد» وتعرض هذه الرواية المقررة في المدارس
الثانوية في «سينما أولمبيا» شارع عبد العزيز
ابتداء من يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الى يوم الأحد ١٨ منه

